

# INDEPENDENT.PL - polska kultura niezależna

## Wyścig w górę. Nagrodzone wieżowce.

— Redakcja działu Architektura (11.02.2009 00:24)

Ostatnio przyznano prestiżowe wyróżnienia za najlepsze wieżowce świata. Dlatego warto zastanowić się nad tym co znaczą dziś te niezwykle budowle.

Trwa wyścig! Tak jak kiedyś mocarstwa ścigały się na polu militarnym prowadząc słynne wyścigi zbrojeń, czy później rywalizując o pierwszeństwo w podbojach kosmosu, tak teraz o najbardziej spektakularne wieżowce.

Państwa, miasta i firmy toczą walkę o swoje symbole potęgi, swoje wieże. I to nie tylko, która wyższa, jak to robiono we włoskich miastach w XVI wieku, ale też która najciekawsza. Wysokościowce są dzisiaj bowiem traktowane jako najpiękniejsze i najlepsze wizytówki miast oraz atrybuty wielkości instytucji, których są własnością. Jednak to piękno ma swoje ścisłe kategorie. Przede wszystkim liczy się oryginalność, unikatowość budowli. Kolejną ważną kategorią jest innowacyjność konstrukcji, rodzaj zastosowanych materiałów i ich efektywność. Liczy się tu wykorzystanie efektu zaskoczenia odbiorcy, wręcz wywołanie skandalu, przewrotu, obalenia dotychczasowych dogmatów budowlanych i konstrukcyjnych. Energooszczędność jest poprawnością polityczną. „Ekologiczność” budynku staje się koniecznością, bo bez niej nie ma już mowy o nowoczesności. Każdy właśnie taki nowopowstały wieżowiec wprost odzwierciedla postępek jaki dokonuje się w naszym mieście, kraju i na całym globie. Są pokazem sił człowieka, zatem także mocy architektów, przeżących muskuły nad swymi projektami. Stąd coraz częściej tworzy się nowe prestiżowe wyróżnienia przyznawane za te współczesne „wieże Babel”.

W tym roku główne nagrody za te najnowocześniejsze budowle świata zostały już rozdane. Nagroda International Highrise Award za najlepszy wieżowiec świata przypadła Norman’owi Foster’owi za Hearst Tower w Nowym Yorku. Hearst Tower zachwyca właśnie innowacyjnością konstrukcji i ekologicznym podejściem do budowania oraz użytkowania wieżowca. Stal pochodzi z recyklingu, a ponadto jej ilość jest ograniczona w porównaniu z innymi podobnymi wieżowcami. Budynek zużywa też mniej energii. Z kolei Emporis Skyscraper Awards swój tytuł najlepszego wysokościowca przyznał japońskiemu Cocoon Tower. Autorem stojącego w Tokio wieżowca jest grupa Kenzo Tange Associates. Kapituła konkursu doceniła tym razem: "nadzwyczaj ekspresyjną architekturę i godny uwagi dialog z otoczeniem".

Pomysłodawcą wyróżnienia Emporis Skyscraper Awards jest niemiecka spółka Emporis GmbH zajmująca się publikowaniem danych na temat rynku nieruchomości. Zaś nagroda International Highrise Award ustanowiona została w 2004 roku przez władze Frankfurtu nad Menem w współpracy z Deutsches Architekturmuseum i DekaBank. W tym roku wręczona została po raz trzeci.

Niepokoi jednak to, jak wyścig wpływa na architektów i ich sposób projektowania. Odchodzi oni bowiem, często zmuszeni oczekiwaniami inwestorów od problemów kontekstu. Wieżowce powstają same dla siebie, by zaspokoić ego autorów i dać powód do pychy miastom. Każdy kolejny wysokościowiec coraz bardziej oszalał, jednak coraz częściej zdaje się być oderwany od otaczającej go tkanki miasta. Żyje swoim życiem, niepodobny do budynków wśród których jest usytuowany, nie uwzględnia nawet specyfiki architektury danej społeczności i czynników kulturowych, które kształtowały jej formy. Oczywiście spór o rolę kontekstu w projektowaniu nie jest czymś nowym, ale prawdą jest, że w stosunku do wieżowców częściej przymykamy oko. Warto przejrzeć Internet, aby oglądając nowopowstające wieżowce, te nominowane na nagród i nie tylko. Znaleźć wśród nich można przeróżne kształty, nawiązania do figur geometrycznych i form organicznych. Takie, których wygląd podsusza skojarzenia oraz te, które proponują nieznanne i całkiem nowe formy. Na końcu kusi, by zadać pytanie, czy zrobiło by znaczącą różnicę, gdyby zamieniono położenie wieżowców?

*Maria Lubelska*

POWIĄZANIA

Komentuj

reklama



Reklamy Google

[Książka o Mackiewiczu](#)  
"Pisarz dla dorosłych"  
Jedyna taka książka!  
[www.nepo.pl](http://www.nepo.pl)

[Visualisation 3d](#)  
architecture interior  
design professional  
animation  
[www.pixelpro.pl](http://www.pixelpro.pl)

[Beata Romańska](#)  
Kup książki ulubionego  
autora! Beata Romańska  
w księgarni empik.  
[empik.com](http://empik.com)

[Zobacz w Szczecinie](#)  
Wyskocz z cynków i  
zaszalej Odpocznij w  
floating garden  
[www.szczecin.eu](http://www.szczecin.eu)

reklama